





# 九國會議明日續開

## 討論小組委會人選

### 調解將視日覆文決定

【本報東京七日電】九國公約會議，昨日繼續開會，討論小組委員會人選問題。會議在上午九時開始，由主席主持，首先討論小組委員會人選問題。主席表示，小組委員會人選之決定，將視日本對中國之覆文而定。若日本覆文能顯示其有調解之誠意，則將由九國代表中選出小組委員會。若日本覆文顯示其無調解之誠意，則將由九國代表中選出調解委員會。主席並表示，九國代表將在下星期二下午二時，繼續討論小組委員會人選問題。

# 法對遠東關切

【巴黎六日電】法政府對遠東局勢表示深切關切，並表示將採取必要之措施，以維護法國在遠東之利益。法政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。法政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。

# 我顧代表談話

【本報東京七日電】我國駐日大使顧維鈞，昨日在東京與記者談話。顧大使表示，我國政府對中日衝突表示深切關切，並表示將採取必要之措施，以維護我國之主權。顧大使並表示，將與日本政府合作，以解決中日衝突。

# 蘇聯慶祝十月革命

【莫斯科六日電】蘇聯政府昨日在莫斯科舉行盛大慶祝活動，以紀念十月革命。蘇聯政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。

# 莫斯科盛況空前

【莫斯科六日電】莫斯科昨日舉行盛大慶祝活動，以紀念十月革命。莫斯科之盛況空前，市民們紛紛參加慶祝活動，並高呼口號。莫斯科之盛況空前，市民們紛紛參加慶祝活動，並高呼口號。

# 對我國爭取自由

【莫斯科六日電】蘇聯政府昨日在莫斯科舉行盛大慶祝活動，以紀念十月革命。蘇聯政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。

# 助我國抗戰

【莫斯科六日電】蘇聯政府昨日在莫斯科舉行盛大慶祝活動，以紀念十月革命。蘇聯政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。

# 痛斥日帝國主義

【莫斯科六日電】蘇聯政府昨日在莫斯科舉行盛大慶祝活動，以紀念十月革命。蘇聯政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。

# 到前綫途中

【本報東京七日電】我國駐日大使顧維鈞，昨日在東京與記者談話。顧大使表示，我國政府對中日衝突表示深切關切，並表示將採取必要之措施，以維護我國之主權。顧大使並表示，將與日本政府合作，以解決中日衝突。

# 傳三國反共公約

【本報東京七日電】據傳，日、德、意三國已達成反共公約。該公約旨在打擊共產主義，並維護世界和平。該公約旨在打擊共產主義，並維護世界和平。

# 德義外交談話

【柏林六日電】德國政府昨日在柏林舉行外交談話。德國政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。

# 法對遠東關切

【巴黎六日電】法政府對遠東局勢表示深切關切，並表示將採取必要之措施，以維護法國在遠東之利益。法政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。

# 蘇聯準備作戰

【莫斯科六日電】蘇聯政府昨日在莫斯科舉行盛大慶祝活動，以紀念十月革命。蘇聯政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。

# 美對協定不安

【華盛頓六日電】美國政府對日、德、意三國反共公約表示不安。美國政府並表示，將採取必要之措施，以維護美國之利益。美國政府並表示，將採取必要之措施，以維護美國之利益。

# 法西斯威脅

【柏林六日電】德國政府昨日在柏林舉行外交談話。德國政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。

# 抗戰的國際環境

【本報東京七日電】我國駐日大使顧維鈞，昨日在東京與記者談話。顧大使表示，我國政府對中日衝突表示深切關切，並表示將採取必要之措施，以維護我國之主權。顧大使並表示，將與日本政府合作，以解決中日衝突。

# 德義外交談話

【柏林六日電】德國政府昨日在柏林舉行外交談話。德國政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。

# 法對遠東關切

【巴黎六日電】法政府對遠東局勢表示深切關切，並表示將採取必要之措施，以維護法國在遠東之利益。法政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。

# 蘇聯準備作戰

【莫斯科六日電】蘇聯政府昨日在莫斯科舉行盛大慶祝活動，以紀念十月革命。蘇聯政府並表示，將與中國政府合作，以解決中日衝突。







…雲昂趙…

## 深入西北各地

救亡的種子散布羣衆心裏  
在西安公演成績美滿非常  
近赴咸陽不久擬去蘭州

上海救亡演劇第五隊到西安不久，就由西北大旅社搬入賓客部，生活安定下來。我們便開始籌備演劇，除了在鄭州公演的「九一八」，「新仇舊恨」，「到明天」，「逃難到鄭州」外，又更加排到「到前線去」，「怎麼辦」，「從軍樂」，並和西安各劇團聯合排演「保衛瀋陽」三幕劇。

十月一日，是我們到這裏工作開始的第一天，工作的地點，本決定在青年會，臨時傳來消息說有一千多會的新兵要赴前線，要我們為他們演一次戲，於是我們特為新兵編了一個「歡迎大軍」的劇本，鼓勵他們勇敢上前線保衛國土。演戲的地點，在山西會館的高石台上，台下是一片廣場，在廣場的兩側，戴着灰色軍帽和草鞋的出征戰士，已擠滿了每個角落。戲在六時開演，一個鐘頭是「歡迎大軍」，這戲雖然很短，但又是描寫精彩的自身故事，又加上了精彩的戰事故事，引起了臺上的掌聲像大海的波浪般湧起不止，第二個鐘頭是「九一八」，也使觀衆非常感動和歡迎。

第二天在青年會演練後，第三天，戲要由南橋搬後橋，會分送各界。演的戲有「新仇舊恨」，「到明天」，「九一八」，「到前線去」，「逃難到西安」，「怎麼辦」等六個獨幕劇。每場的觀衆，都非常擁擠，尤其是夜場，場子裏連人道上也有戲場，場子外面還有許多湧衆入場的觀衆擠滿每個窗口，密密匝匝的，使在場子外路邊探頭的觀衆，都大聲的喊着：「快開演，快開演！」

十月五日，是我照例公演後的休息日子，但又有兩團新兵休息到前線，我們便犧牲了休息時間，到易俗社露天場表演演出「歡迎大會」和「逃難到西安」，給這結廬生活的兵士們，以非常興奮和愉快的笑聲在每張精神煥發的臉上。

在雙十節，我們第五隊便聯合西安的實驗劇團，大風戲社和學生劇團等排演「保衛瀋陽」三幕劇。經過了三天的排練，雖然參加的人數太多，但大家都會準時到場，因此排練得相當熟練。

國慶日公演「保衛瀋陽橋」為慶祝第一場戲，由於抗敵後援會前一晚給了一張的票，票價很多，相當貴，但是人卻來得很多，自始至終，九成座，晚上常常擁擠上安

要由我隊第五團九旅而演，我們因設備簡陋，衣服和演具，客戲，觀衆便當場喊喊不客戲，要觀衆退場，結果結果，警彈壓後，全場觀衆散去，只得三分之二。最後一團，「逃難到西安」，「從軍樂」，「新仇舊恨」，「到明天」，「九一八」，「到前線去」，「逃難到西安」，「怎麼辦」等六個獨幕劇。每場的觀衆，都非常擁擠，尤其是夜場，場子裏連人道上也有戲場，場子外面還有許多湧衆入場的觀衆擠滿每個窗口，密密匝匝的，使在場子外路邊探頭的觀衆，都大聲的喊着：「快開演，快開演！」

十月五日，是我照例公演後的休息日子，但又有兩團新兵休息到前線，我們便犧牲了休息時間，到易俗社露天場表演演出「歡迎大會」和「逃難到西安」，給這結廬生活的兵士們，以非常興奮和愉快的笑聲在每張精神煥發的臉上。

在雙十節，我們第五隊便聯合西安的實驗劇團，大風戲社和學生劇團等排演「保衛瀋陽」三幕劇。經過了三天的排練，雖然參加的人數太多，但大家都會準時到場，因此排練得相當熟練。

國慶日公演「保衛瀋陽橋」為慶祝第一場戲，由於抗敵後援會前一晚給了一張的票，票價很多，相當貴，但是人卻來得很多，自始至終，九成座，晚上常常擁擠上安

要由我隊第五團九旅而演，我們因設備簡陋，衣服和演具，客戲，觀衆便當場喊喊不客戲，要觀衆退場，結果結果，警彈壓後，全場觀衆散去，只得三分之二。最後一團，「逃難到西安」，「從軍樂」，「新仇舊恨」，「到明天」，「九一八」，「到前線去」，「逃難到西安」，「怎麼辦」等六個獨幕劇。每場的觀衆，都非常擁擠，尤其是夜場，場子裏連人道上也有戲場，場子外面還有許多湧衆入場的觀衆擠滿每個窗口，密密匝匝的，使在場子外路邊探頭的觀衆，都大聲的喊着：「快開演，快開演！」

十月五日，是我照例公演後的休息日子，但又有兩團新兵休息到前線，我們便犧牲了休息時間，到易俗社露天場表演演出「歡迎大會」和「逃難到西安」，給這結廬生活的兵士們，以非常興奮和愉快的笑聲在每張精神煥發的臉上。

在雙十節，我們第五隊便聯合西安的實驗劇團，大風戲社和學生劇團等排演「保衛瀋陽」三幕劇。經過了三天的排練，雖然參加的人數太多，但大家都會準時到場，因此排練得相當熟練。

國慶日公演「保衛瀋陽橋」為慶祝第一場戲，由於抗敵後援會前一晚給了一張的票，票價很多，相當貴，但是人卻來得很多，自始至終，九成座，晚上常常擁擠上安

要由我隊第五團九旅而演，我們因設備簡陋，衣服和演具，客戲，觀衆便當場喊喊不客戲，要觀衆退場，結果結果，警彈壓後，全場觀衆散去，只得三分之二。最後一團，「逃難到西安」，「從軍樂」，「新仇舊恨」，「到明天」，「九一八」，「到前線去」，「逃難到西安」，「怎麼辦」等六個獨幕劇。每場的觀衆，都非常擁擠，尤其是夜場，場子裏連人道上也有戲場，場子外面還有許多湧衆入場的觀衆擠滿每個窗口，密密匝匝的，使在場子外路邊探頭的觀衆，都大聲的喊着：「快開演，快開演！」

十月五日，是我照例公演後的休息日子，但又有兩團新兵休息到前線，我們便犧牲了休息時間，到易俗社露天場表演演出「歡迎大會」和「逃難到西安」，給這結廬生活的兵士們，以非常興奮和愉快的笑聲在每張精神煥發的臉上。

在雙十節，我們第五隊便聯合西安的實驗劇團，大風戲社和學生劇團等排演「保衛瀋陽」三幕劇。經過了三天的排練，雖然參加的人數太多，但大家都會準時到場，因此排練得相當熟練。

國慶日公演「保衛瀋陽橋」為慶祝第一場戲，由於抗敵後援會前一晚給了一張的票，票價很多，相當貴，但是人卻來得很多，自始至終，九成座，晚上常常擁擠上安

要由我隊第五團九旅而演，我們因設備簡陋，衣服和演具，客戲，觀衆便當場喊喊不客戲，要觀衆退場，結果結果，警彈壓後，全場觀衆散去，只得三分之二。最後一團，「逃難到西安」，「從軍樂」，「新仇舊恨」，「到明天」，「九一八」，「到前線去」，「逃難到西安」，「怎麼辦」等六個獨幕劇。每場的觀衆，都非常擁擠，尤其是夜場，場子裏連人道上也有戲場，場子外面還有許多湧衆入場的觀衆擠滿每個窗口，密密匝匝的，使在場子外路邊探頭的觀衆，都大聲的喊着：「快開演，快開演！」

十月五日，是我照例公演後的休息日子，但又有兩團新兵休息到前線，我們便犧牲了休息時間，到易俗社露天場表演演出「歡迎大會」和「逃難到西安」，給這結廬生活的兵士們，以非常興奮和愉快的笑聲在每張精神煥發的臉上。

在雙十節，我們第五隊便聯合西安的實驗劇團，大風戲社和學生劇團等排演「保衛瀋陽」三幕劇。經過了三天的排練，雖然參加的人數太多，但大家都會準時到場，因此排練得相當熟練。

國慶日公演「保衛瀋陽橋」為慶祝第一場戲，由於抗敵後援會前一晚給了一張的票，票價很多，相當貴，但是人卻來得很多，自始至終，九成座，晚上常常擁擠上安

要由我隊第五團九旅而演，我們因設備簡陋，衣服和演具，客戲，觀衆便當場喊喊不客戲，要觀衆退場，結果結果，警彈壓後，全場觀衆散去，只得三分之二。最後一團，「逃難到西安」，「從軍樂」，「新仇舊恨」，「到明天」，「九一八」，「到前線去」，「逃難到西安」，「怎麼辦」等六個獨幕劇。每場的觀衆，都非常擁擠，尤其是夜場，場子裏連人道上也有戲場，場子外面還有許多湧衆入場的觀衆擠滿每個窗口，密密匝匝的，使在場子外路邊探頭的觀衆，都大聲的喊着：「快開演，快開演！」

十月五日，是我照例公演後的休息日子，但又有兩團新兵休息到前線，我們便犧牲了休息時間，到易俗社露天場表演演出「歡迎大會」和「逃難到西安」，給這結廬生活的兵士們，以非常興奮和愉快的笑聲在每張精神煥發的臉上。

在雙十節，我們第五隊便聯合西安的實驗劇團，大風戲社和學生劇團等排演「保衛瀋陽」三幕劇。經過了三天的排練，雖然參加的人數太多，但大家都會準時到場，因此排練得相當熟練。

國慶日公演「保衛瀋陽橋」為慶祝第一場戲，由於抗敵後援會前一晚給了一張的票，票價很多，相當貴，但是人卻來得很多，自始至終，九成座，晚上常常擁擠上安

要由我隊第五團九旅而演，我們因設備簡陋，衣服和演具，客戲，觀衆便當場喊喊不客戲，要觀衆退場，結果結果，警彈壓後，全場觀衆散去，只得三分之二。最後一團，「逃難到西安」，「從軍樂」，「新仇舊恨」，「到明天」，「九一八」，「到前線去」，「逃難到西安」，「怎麼辦」等六個獨幕劇。每場的觀衆，都非常擁擠，尤其是夜場，場子裏連人道上也有戲場，場子外面還有許多湧衆入場的觀衆擠滿每個窗口，密密匝匝的，使在場子外路邊探頭的觀衆，都大聲的喊着：「快開演，快開演！」

十月五日，是我照例公演後的休息日子，但又有兩團新兵休息到前線，我們便犧牲了休息時間，到易俗社露天場表演演出「歡迎大會」和「逃難到西安」，給這結廬生活的兵士們，以非常興奮和愉快的笑聲在每張精神煥發的臉上。

在雙十節，我們第五隊便聯合西安的實驗劇團，大風戲社和學生劇團等排演「保衛瀋陽」三幕劇。經過了三天的排練，雖然參加的人數太多，但大家都會準時到場，因此排練得相當熟練。

國慶日公演「保衛瀋陽橋」為慶祝第一場戲，由於抗敵後援會前一晚給了一張的票，票價很多，相當貴，但是人卻來得很多，自始至終，九成座，晚上常常擁擠上安

要由我隊第五團九旅而演，我們因設備簡陋，衣服和演具，客戲，觀衆便當場喊喊不客戲，要觀衆退場，結果結果，警彈壓後，全場觀衆散去，只得三分之二。最後一團，「逃難到西安」，「從軍樂」，「新仇舊恨」，「到明天」，「九一八」，「到前線去」，「逃難到西安」，「怎麼辦」等六個獨幕劇。每場的觀衆，都非常擁擠，尤其是夜場，場子裏連人道上也有戲場，場子外面還有許多湧衆入場的觀衆擠滿每個窗口，密密匝匝的，使在場子外路邊探頭的觀衆，都大聲的喊着：「快開演，快開演！」

十月五日，是我照例公演後的休息日子，但又有兩團新兵休息到前線，我們便犧牲了休息時間，到易俗社露天場表演演出「歡迎大會」和「逃難到西安」，給這結廬生活的兵士們，以非常興奮和愉快的笑聲在每張精神煥發的臉上。

在雙十節，我們第五隊便聯合西安的實驗劇團，大風戲社和學生劇團等排演「保衛瀋陽」三幕劇。經過了三天的排練，雖然參加的人數太多，但大家都會準時到場，因此排練得相當熟練。

國慶日公演「保衛瀋陽橋」為慶祝第一場戲，由於抗敵後援會前一晚給了一張的票，票價很多，相當貴，但是人卻來得很多，自始至終，九成座，晚上常常擁擠上安

要由我隊第五團九旅而演，我們因設備簡陋，衣服和演具，客戲，觀衆便當場喊喊不客戲，要觀衆退場，結果結果，警彈壓後，全場觀衆散去，只得三分之二。最後一團，「逃難到西安」，「從軍樂」，「新仇舊恨」，「到明天」，「九一八」，「到前線去」，「逃難到西安」，「怎麼辦」等六個獨幕劇。每場的觀衆，都非常擁擠，尤其是夜場，場子裏連人道上也有戲場，場子外面還有許多湧衆入場的觀衆擠滿每個窗口，密密匝匝的，使在場子外路邊探頭的觀衆，都大聲的喊着：「快開演，快開演！」

十月五日，是我照例公演後的休息日子，但又有兩團新兵休息到前線，我們便犧牲了休息時間，到易俗社露天場表演演出「歡迎大會」和「逃難到西安」，給這結廬生活的兵士們，以非常興奮和愉快的笑聲在每張精神煥發的臉上。

在雙十節，我們第五隊便聯合西安的實驗劇團，大風戲社和學生劇團等排演「保衛瀋陽」三幕劇。經過了三天的排練，雖然參加的人數太多，但大家都會準時到場，因此排練得相當熟練。

國慶日公演「保衛瀋陽橋」為慶祝第一場戲，由於抗敵後援會前一晚給了一張的票，票價很多，相當貴，但是人卻來得很多，自始至終，九成座，晚上常常擁擠上安

要由我隊第五團九旅而演，我們因設備簡陋，衣服和演具，客戲，觀衆便當場喊喊不客戲，要觀衆退場，結果結果，警彈壓後，全場觀衆散去，只得三分之二。最後一團，「逃難到西安」，「從軍樂」，「新仇舊恨」，「到明天」，「九一八」，「到前線去」，「逃難到西安」，「怎麼辦」等六個獨幕劇。每場的觀衆，都非常擁擠，尤其是夜場，場子裏連人道上也有戲場，場子外面還有許多湧衆入場的觀衆擠滿每個窗口，密密匝匝的，使在場子外路邊探頭的觀衆，都大聲的喊着：「快開演，快開演！」

十月五日，是我照例公演後的休息日子

葉波澄

國際間主義爲爭奪世界市場和霸權而起的世界大戰，結果爆發了俄國革命，出現了世界上第一個社會主義的國家。原來俄國在沙皇時代，民衆受壓迫，貧賤，地主，資本家的剝削非常厲害，被剝削者奮力不舉。因此，民衆締結奮鬥的統治。

提高運動，在「五四」以後發生運動的時候，的確帶來了動力的時代。後來受了反古運動的影響，無法向前進步。尤其是因爲政治未上軌道，自然不能對於民衆或一般文化。我們如要推廣一般文化水準，必須先努力改革政治。

生活逐渐提高

蘇聯農工人在工廠級領導之下，已經過有了歷史的偉大路程，以消滅農業生產中最重要的偉大階級——地主階級為第一階級起義的最後階段。二十年來在蘇聯制度樹下，農民經濟地位及生活狀況，已完全改變。十年前，蘇聯尚有自耕小農二千三百七十萬戶之多，及至今日，則僅在不到百萬戶。其餘均已整然集於社會主義制度下，組成蘇聯集體農莊。蘇聯已組成世界最大農業國，每一集體農莊，目前平均擁有田地四七三公頃，平均每戶擁有田地四國家免費供給，俾可永遠

策昂

我們把大部分力量消耗在連年不斷的內戰上，沒有統一的不斷的政府組織，頗有就一防的弊病。政權積極地漲潮，蘇聯則實行新經濟政策後，無論重工業或輕工業，進步都非常早。就是在農業、機械化和農業社會化，所以農產品生產力的提高，也有飛躍的進展。反觀我國的經濟情形怎樣？工業還多半是封建的手工業生產，而且新式工業還不發達，而且多受帝國主義的支配。農業還是採用幾千年來的老方法，困於帝國主義，地主，商業高利貸資本等重重壓迫之下而不得翻身。其經濟方面，也不甚發達。這完全是因為中國反封建的革命還沒有完成的緣故。

在俄國革命以前，俄國的文化也很落後。在革命以後，努力施行普及教育，很快的掃除了文盲，因而把全國人民的文化水準提高了。反觀我國的文化為什麼不能

新式堡壘為現代防禦工事中之最堅固者，除固定堡壘外，還有活動堡壘。八角形數種，半球形，六角形，五角形數種。固定的新式堡壘為永久性防禦工事，其建築材料以鋼骨、水泥、沙石為主，直徑由三十呎至五十呎，頂蓋及側壁厚度約由六呎至九呎，身處半埋地下面，露出地面部份僅利用天然地飾物體蔽及用塗料施以偽飾，側壁則設有射擊孔及槍眼，以利隱匿和防禦。

這種固定的新式堡壘因壘壁堅厚，炸彈和砲彈非連轟中同一點一次，是不容易把他洞穿的。堡壘之內設有不通同室的堡壘，不是不有電話，便利和其他的堡壘及司令部通訊消息，又有隧道交通交通壕道，又有防護圍牆，高射炮和安置有輕重機關砲，利器則裝置有輕重機關砲，此外放箭，防護等設備也莫不應有盡有。

現在歐洲各國對於這種新式防禦最重視的有名比，蘇聯第二法國著名的馬奇諾綫，除擁有無數這樣

【五】

正當這兩個日兵爭執的時候，使得船在土寨一隅的雲裏發全身戰慄，得利害了，她在黑暗中看見那船上亮晶晶的利刀，她就不敢在那兩個操縱者自己整頓個體，敵人已整個佔領了她。她自己只得全身軟得支撐不起來，她又覺得頭腦脹的快要分裂了，膝落下去也很自然的手攙來，最後她只有希望那兩個人帶她們母女三人作她的媳婦下獄。

落不要停止，同時她的生命也可以延長一刻，漸漸的她也不叫出她姊姊的呻吟，兩個個倭鬼的爭執和外面的別聲，只有細微得別人聽不見的騷亂的聲音，在自己耳朵裏突然響起，這時候她以為她的姊和姊姊也許是被倭鬼的利刃引向西方樂士去了！「啊！你在我前面慢一點吧！你的女兒也要跟隨到你我的後面來了！」她想後來到無可抑制的時候，也不會發出驚聲，不敢望下想這為的都是前生的仇？或許也是前世的孽緣？或者也是老道的無數次，也是那無常遭受那些慘痛的役人遺下的毒人味道。

昏昏迷迷沉沉沉彷彿惡夢地姊姊從自己逃出來，同時還有了她們的伴侶，家伯及阿祥，家伯又過着他們忙忙之間他們

所 以 您 常 帶 寶 青 春

却有一種不可  
 告人之痛苦。惟  
 有攜帶新亞藥廠  
**寶青春**  
 解醉之。

吾人胃納有限。過多則有碍消化。然而處身於社會。地位愈高。交際愈廣。其酬酢之事。則愈繁。謂來坐坐。連客頻催。往往一餐重食數餐。主人敦勸飲食。如欲固辭婉却。有拂他人美意。恭敬從命。甚或因此致疾。「寶善春」係活性性醇母製劑。根治胃病新藥。強胃健脾。助長消化。於食多悶飽時。取而服之。則胃腸暢達。疾患消除。且味極可口。常服健胃補虛。純良國產。定價特廉。月費一二元。可以天天吃補品。誠大衆化之補劑也。（甲九）

本校定於十一月一日正式上課茲爲救遠道或戰區失學學生起見續招男女新生及借讀生自即日起報名隨到隨考此布

校址上海威海衛路重慶路口

校長 楊虎

[illegible]

路飛渡界租法

# 巴黎

映開天今  
一七五半二  
劇時●時●時

映開天今  
悲劇的三  
劇大愛角  
絲黛曼朗奧  
金琳勃兒  
作傑演合

# 風雲學校

情緒繁輝  
心底想星  
引出入室  
品勝攝影  
出聯威盛  
星期一加  
場一

口路州貴路京北

# 金城

四一〇九話  
場四映開夜  
八六時 四二時

律二角  
座價一  
映一  
哈台  
勞榮  
影戲  
員影  
過床連頭戲

# 從軍樂

有酒 何從  
四角 三角 二角 座價

浙江路馬四路江橫

**浙江**


二時半  
四時半  
六時半  
八時半

座價  
隨座  
可入  
連看

三角  
二角  
三角  
四角

勞萊  
哈台

**袖裏乾坤**



請乘歐亞巨型飛機

自西安直飛漢口長沙廣州  
香港漢中成都昆明河內  
蘭州寧夏綏遠均可當天  
到達

迅速！安全！舒適！

歐亞航空公司

總公司 西安城內北大街通濟坊一號  
上海站辦事處 上海法租界祁齊路二一六號  
電話 七一二七九號

[illegible]